

FANNY MAGOT PORTFOLIO

2025

Une personne prodigieuse
(2021-2025)

Une personne prodigieuse explore le lien affectif entre deux sœurs jumelles. Un lien intime, tissé dans les espaces du quotidien : un salon, une chambre, un appartement. Par le portrait, je capte des fragments de leurs gestes, de leurs regards, de leurs proximités.

De Naomi à Calypso, un langage commun se déploie. Un référentiel partagé, fondement d'un monde qu'elles éprouvent à deux. Le dialogue que j'ouvre ici, est à la croisée du genre, de la sororité et de la sensibilité artistique. De leur côté, elles racontent ce que signifie être jumelles dans une société qui projette sur elles ses fantasmes et ses clichés.

À travers cette exploration de l'adelphité, c'est aussi ma propre histoire que j'interroge. Ayant grandi dans une fratrie, avec un frère cadet né le même jour que moi, ce lien particulier, je le connais.





Naomi et Joëlle , 2021



Charlotte et Julie, 2025



Calypso et Margot , 2024



Naomi et Joëlle , 2021



Calypso et Margot , 2024

Ma mère, ma sœur et moi (2023 -
série en cours)

Ma mère, ma sœur et moi est un reportage photographique qui documente le quotidien de deux jeunes sœurs, Marilou et Sophie, au sein d'un Groupement Agricole d'Exploitation en Commun (GAEC). Ce récit documentaire prend racine dans le Parc National des Écrins, un territoire façonné par une nature exceptionnelle et des pratiques agricoles ancestrales.

À travers ce travail, je souhaite donner un aperçu authentique du métier d'éleveuse, en mettant l'accent sur le lien sororal profond qui unit ces deux jeunes femmes. Ce lien, qui fera office de fil rouge tout au long du projet photographique, représente le fondement même de leur résilience face aux épreuves familiales et aux défis professionnels. Ce documentaire souhaite souligner leur parcours dans un environnement souvent négligé par les politiques publiques et marqué par une double discrimination due à leur genre et leur jeunesse





Les inondations, 2024



L'attrapeur, 2025



La soeur, 2024



Le fromage de brebis , 2025





La bergerie, 2024

Les eaux vives (2024)

Les eaux vives est une série photographique qui explore l'univers de la natation synchronisée à travers le regard porté sur une équipe féminine marseillaise, les Marseille Dolfin. Ce reportage met en lumière la force d'un collectif de femmes, entre exigence sportive et expression artistique.

Dans cette discipline codifiée, le corps est au centre. Il se distingue par la rigueur du geste, l'harmonie du groupe et l'exubérance des tenues. Chaque mouvement est précis, chaque position pensée pour se fondre dans l'ensemble.

En apnée ou sous les projecteurs, les nageuses enchaînent des ballets aquatiques dans des maillots flamboyants. Derrière les sourires figés et l'élégance des poses, elles comptent les secondes. Celles qui les maintiennent ensemble. Parfaitement synchronisées.

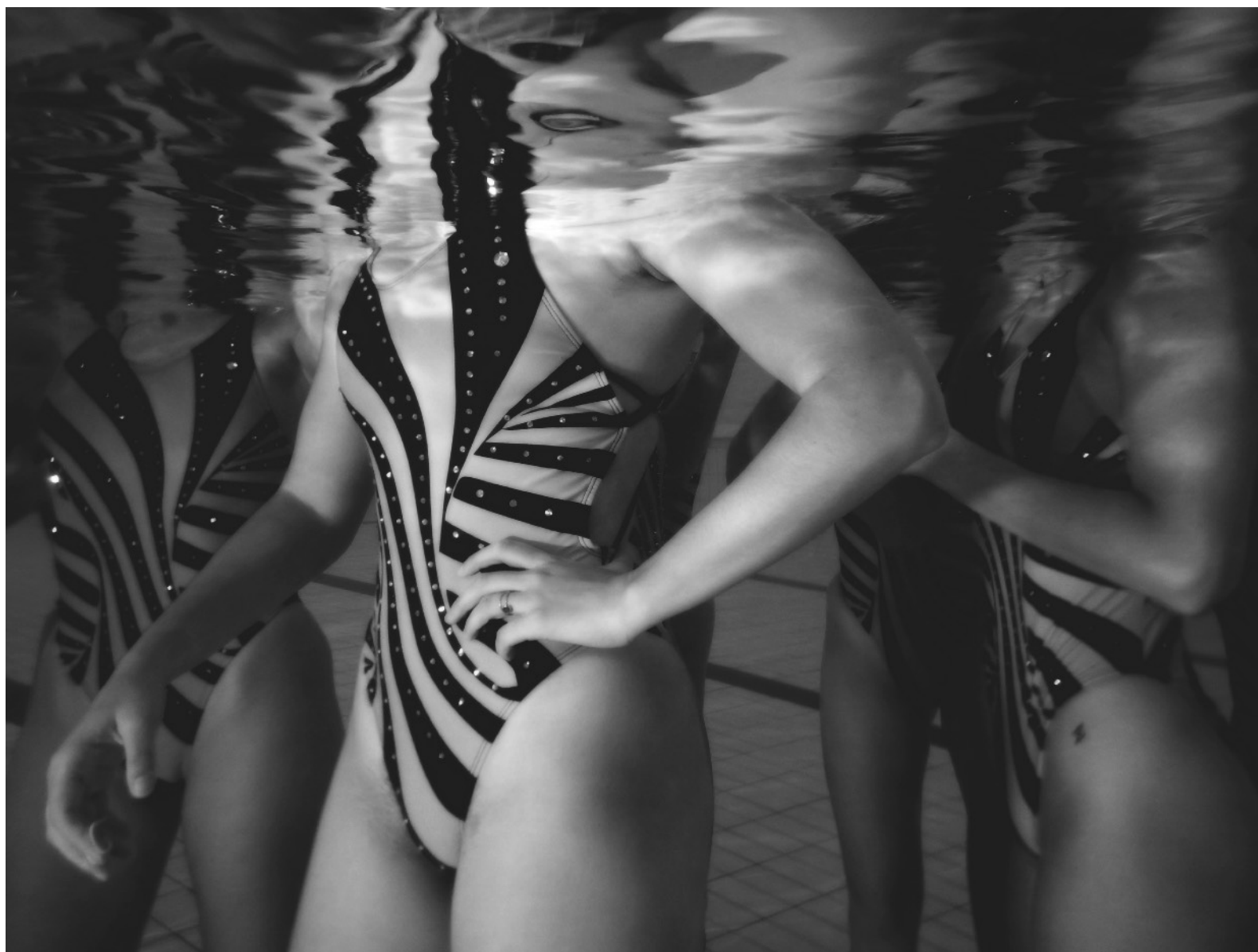






La nageuse , 2024







Fanny Magot (1995) est une artiste basée à Marseille menant une pratique photographique, artistique et documentaire. Dans son travail elle explore les questions du féminin dans l'espace intime au travers des relations qu'entretiennent ses sujets vis à vis de leur corps, de leur entourage et du vivant. A travers ses oeuvres elle fait état d'une nouvelle trinité : La femme, la soeur et l'amante. Son travail a été exposé, notamment au festival Photo Marseille. Elle a également été membre du collectif marseillais SOLAR.

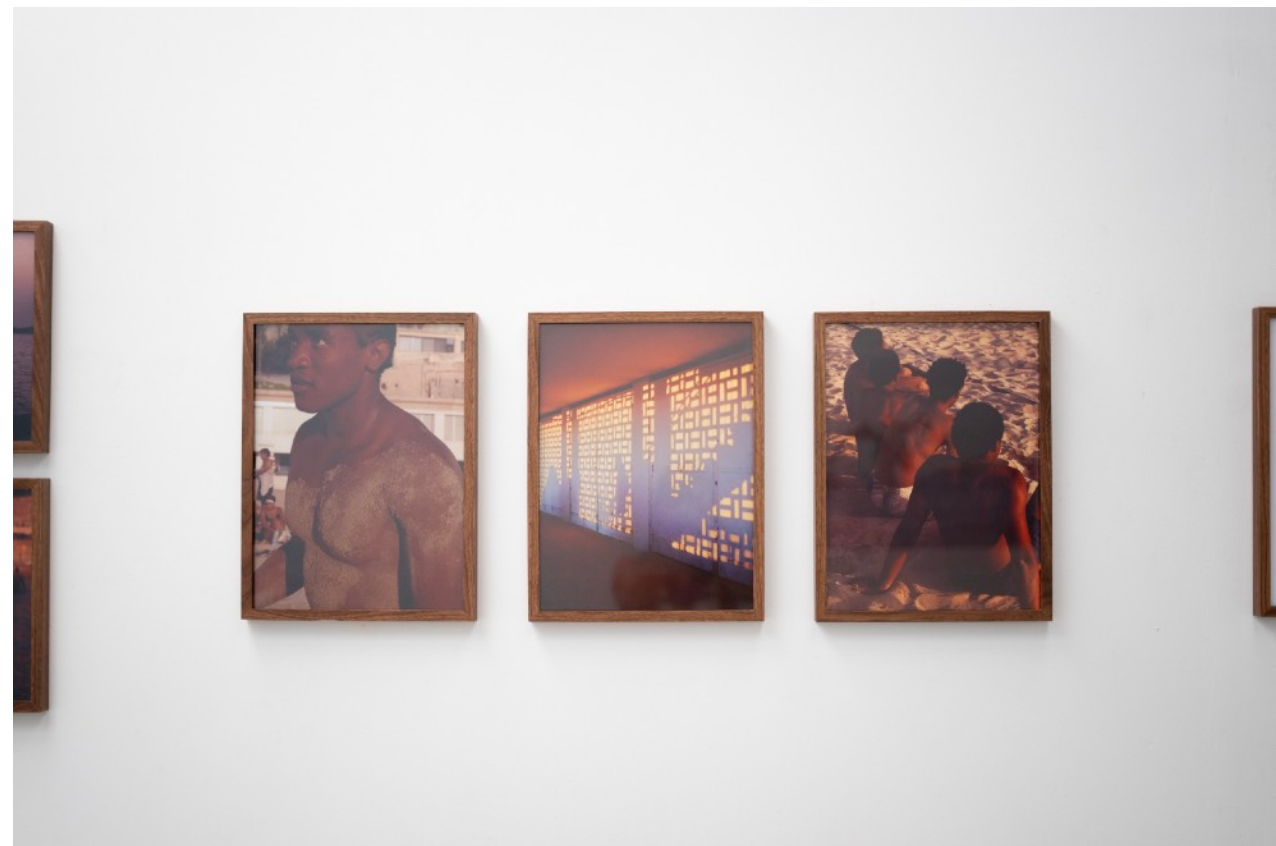
Fanny Magot (b. 1995) is a visual artist based in Marseille, working at the intersection of photography, contemporary art, and documentary practice. Her work thoughtfully examines themes of femininity within intimate spaces, exploring how her subjects relate to their bodies, their environments, and the broader living world. Through her images, she evokes a new trinity: The women, the sister and the lover. Her work has been exhibited, notably at the Photo Marseille festival. She was also a member of the Marseille-based collective SOLAR.



Vue d'exposition au lancement du
Collectif SOLAR
Mesure Creative, 2025



Vue d'exposition au festival
Photo Marseille, Atelier Seruse, 2023



Merci pour votre attention !

+33 6 32 06 88 50 | fanny-magot@hotmail.fr | @fannance